

Mit DerDieDas Verstehen beschleunigen

Jede Endung kann eine Substruktur im Text starten, den so genannten slot.

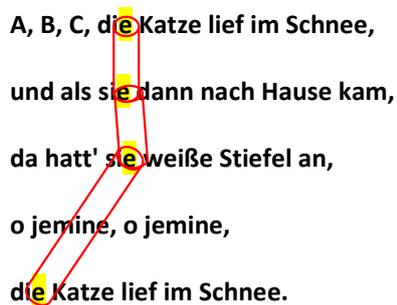
Wenn ein Objekt in einem Kontext zweimal oder öfter erwähnt wird, benutzen die Deutschen die Endung zweimal oder öfter.

- 5 Die gleiche Endung ist ein Signal: das Wort (Artikel, Pronomen, Adjektive, ...) mit dieser Endung ist das gleiche Objekt.

Wie durch einen Tunnel oder eine Zeitmaschine erscheint das gleiche Objekt an mehreren Stellen im Text.

Mit dem slot können die Deutschen die Kommunikation schnell und präzise führen.

A, B, C, **die** Katze lief im Schnee,
und als **sie** dann nach Hause kam,
da hatt' **sie** weiße Stiefel an,
o jemine, o jemine,
die Katze lief im Schnee.



Die slots funktionieren auch dann,
wenn die Endungen sich wegen eines Verbs oder einer Präposition ändern.

Ein Kunde sagt zu seiner Frisörin,
dass sie ihn draußen rasieren soll.

Er möchte den Jungs beim Fußballspielen zuschauen.

Sie stellt einen Stuhl auf die Straße und beginnt,
ihren Kunden zu rasieren.

Alle haben ihren Spaß, bis der Ball die Hand der Frisörin trifft.

Das Messer in ihrer Hand schneidet seinen Hals auf.

Er stirbt wenige Minuten später.

Wer ist schuld an seinem Tod?

15

In diesem „Kunden“-slot sind enthalten:

- Die erste Nennung ohne Artikelendungen. Keine Endung – keine Endung ist ein Signal an Deutsche: Hier kommen eine neue Person, ein neues Objekt oder ein neues Thema. Wegen der Unschärfe bei „ein-eine-ein“ ist das Genus noch nicht klar. Der Hörer muss jetzt aufpassen.
- Die zweite Nennung, hier in Form des Personalpronomens „ihn“, mit Genus, Kasus und Numerus, also hier  AKK Singular. Die zweite Nennung ist für Deutsche ein Signal: das Genus und der Numerus sind genannt, ab jetzt kannst du alle Zugehörigkeiten blitzschnell – grammatisch korrekt und situativ passend – zuordnen. (Das funktioniert bei der ersten Nennung noch nicht.)
- Der Kasus kann innerhalb des slots wechseln. Dieser Kasuswechsel entsteht regelmäßig, wenn ein Verb oder eine Präposition auf die Person, das Objekt oder das Thema einwirkt.
- Zwei Possessivpronomen, hier in Form von „sein“, also dritte Person  Singular, die die genauen Zugehörigkeiten anzeigen.

30

Fazit: Jede Endung kann einen slot starten. Genus und Numerus bleiben im slot immer gleich. Kasus und Wortarten können sich im slot ändern, dort können Artikel, Adjektiv, Nomen und diverse Pronomen auftreten.

35

Der gleiche Text mit dem slot für die zweite Person, die Frisörin:

Ein Kunde sagt zu seiner ^{DAT} Frisörin,

dass sie ihn draußen rasieren soll.

Er möchte den Jungs beim Fußballspielen zuschauen.

Sie stellt einen Stuhl auf die Straße und beginnt,

ihren Kunden zu rasieren.

Alle haben ihren Spaß, bis der Ball die Hand der Frisörin trifft.

Das Messer in ihrer Hand schlitzt seinen Hals auf.

Er stirbt wenige Minuten später.

Wer ist schuld an seinem Tod?

40

Und natürlich kann es zu Mehrdeutigkeiten und Missverständnissen kommen, die der Hörer im Kontext abwägen und bei denen er sich für die beste Verstehensvariante entscheiden muss:

Ein Kunde sagt zu seiner Frisörin,

dass sie ihn draußen rasieren soll.

Er möchte den Jungs beim Fußballspielen zuschauen.

Sie stellt einen Stuhl auf die Straße und beginnt,

ihren Kunden zu rasieren.

Alle haben ihren Spaß, bis der Ball die Hand der Frisörin trifft.

Das Messer in ihrer Hand schlitzt seinen Hals auf.

Er stirbt wenige Minuten später.

Wer ist schuld an seinem Tod?

45

Der Tod des Kunden ist die situativ passendste Variante.

Der Tod des Spaßes ist allerdings auch denkbar.

Die anderen drei Varianten sind grammatisch möglich, im Kontext eher absurd.

Der Hörer wird aufmerksam und „stutzig“:

Was könnte noch gemeint sein? Was könnte dahinterstecken?

Der Hörer versteht und agiert schneller.

50

Diese Endungen flitzen durch den Text und blitzen an wichtigen Stellen auf.

Der Hörer kann mit diesem Flitzen und Blitzen die Bedeutung schnell, präzise und ohne Mühe verstehen.

Auf den Hörer wirken die Endungen wie Ampeln und Verkehrsschilder, wie Blinker und leichte Bewegungen der Fahrzeuge um ihn herum.

Ein Kunde sagt zu seiner Frisörin,
dass sie ihn draußen rasieren soll.
Er möchte den Jungs beim Fußballspielen zuschauen.
Sie stellt einen Stuhl auf die Straße und beginnt,
ihren Kunden zu rasieren.
Alle haben ihren Spaß, bis der Ball die Hand der Frisörin trifft.
Das Messer in ihrer Hand schlitzt seinen Hals auf.
Er stirbt wenige Minuten später.
Wer ist schuld an seinem Tod?

55

Auch für die juristische Würdigung lässt sich das Modell benutzen:

Auf die Frage, wer schuld ist, lässt sich antworten:

- Der Kunde, weil er sich selbst in Gefahr gebracht hat;
- Die Frisörin, weil sie den Auftrag unter gefährlichen Bedingungen annahm;
- 60 • Die Jungs, weil sie fahrlässig weiterspielten;
- Der Ball, weil er den Tod mittelbar auslöste;
- Die Hand, weil sie die Kontrolle über das Messer verlor;
- Das Messer, weil es in den Hals hineinschnitt;
- Der Hals, weil er dem Schnitt nicht standhielt;
- 65 • Der Stuhl, weil ... (OK, jetzt wird es ein bisschen absurd).

Das Entscheidende an den slots und an den dadurch möglichen Querbezügen ist ihre Geschwindigkeit.

70 Die slots durchzucken wie Lichtblitze den Text und damit die abgebildete Realität und beleuchten (aufgrund der eingebauten Unschärfe) verschiedene Beziehungen zwischen den Objekten.

Der Hörer versteht schnell und entscheidet schnell, welche Verstehensmöglichkeit er für die beste hält.

Dabei kann er die anderen Möglichkeiten im Auge behalten und (später) diskutieren. Eine gewisse Sicherheit entsteht für den Hörer dadurch, dass die Endungen im slot stets auf einander verweisen.

75

Der Sprecher benutzt die Endungen wie die Funktionen in einem Auto oder in einer Rakete:

Je länger der slot ist, je mehr Endungen auf einander verweisen, desto höher wird das Verstehen des Hörers beschleunigt.

Der Hörer nimmt die Endungen wahr und reagiert darauf

80 mit einem blitzartigen Abgleichen und Bewerten der möglichen Querbezüge.

Mithilfe der Endungen screent der Hörer die Realität und „denkt nach vorne“:

- Welches Objekt ist jetzt wahrscheinlich?
- Was könnte – auf eine nicht genannte oder versteckte Weise – auch gemeint sein?

Slots wahrnehmen entspricht einer Fahrt in einem BMW mit 140 km/h.

85 Slots benutzen entspricht einer Fahrt in einem Porsche mit 170 km/h.

Der Sprecher, der dieses Flitzen und Blitzen beherrscht, gilt als elegant.

Seine Aktionen beim Sprechen sind

- minimalistisch, mit zwei Buchstaben, den Endungen, ändert er die Bezüge;
- mühelos, es gibt keine körperliche Anstrengung;
- 90 • stressfrei, es gibt keine mentale Anstrengung;
- präzise, kleine Anstöße haben große Effekte;
- sicher, auch bei hoher Geschwindigkeit;
- korrigierbar, auch in Echtzeit.

95 Das Entscheidende an den slots ist ihre Geschwindigkeit.

Die Endungen bzw. Pronomen in den slots stellen superschnell Bezüge her und beschleunigen dadurch das Erfassen der Realität.

Dabei tastet der Hörer auch den Teil der Realität ab, den der Sprecher

- andeuten wollte (Insinuation, Sprachwitz, Mehrdeutigkeit),
- 100 • vielleicht gar nicht gemeint hat (Missverständnis) bzw.
- verheimlichen wollte (Freudscher Versprecher).

Die Unschärfe der Artikelendungen ist also kein „Betriebsunfall“ der Grammatik, den die Deutschen in den letzten tausend Jahren noch nicht behoben haben.

105 Sie ist ein Konzept, mit dem sich blitzschnell die Realität bis in die 4. und 5. Reihe erfassen lässt.

Weil die Geschwindigkeit in den slots so enorm hoch ist,

empfinden die Deutschen Endungsfehler in den slots als ganz besonders unangenehm.

Eine falsche oder fehlende Endung im slot stört die schnelle, präzise Kommunikation empfindlich.

110

Dazu noch einmal das Bild des Autofahrens:

- Autofahren ohne Blinken ist möglich, aber höchst ärgerlich für alle anderen Verkehrsteilnehmer:innen.
Deutsch ohne Endungen empfinden die Deutschen als umständlich und langsam.
115 Sie denken dann: Wieso schiebst du deinen BMW?
- Kleine Kinder sind nicht alarmiert, wenn der Tachometer 140 km/h anzeigt.
Ein langer, korrekter slot ist kein Problem.
- Kleine Kinder sind höchst alarmiert, wenn der Fahrer ruckartige Bewegungen mit dem Lenkrad ausführt und das Auto zu wackeln oder zu schlingern anfängt.
120 Eine falsche Endung im slot ist ein großes Problem.